



La soprano Nuria Rial. Merce Rial

Traverser l'Avent en quatre concerts

Villars-sur-Glâne » Les Concerts de l'Avent à l'église de Villars-sur-Glâne ont lieu les dimanches de décembre à 17 h.

Le premier rendez-vous, cette fin de semaine, verra la création «en première mondiale» d'une cantate pastorale de Noël d'Antonio Caldara, *Amarilli vezzosa* (littéralement «Amaryllis la charmeuse»). Le manuscrit baroque a été retrouvé à Vienne et met en scène une idylle bergère d'inspiration antique. La soprano Nuria Rial, la mezzo Teresa Iervolino et le contre-ténor Filippo Minecchia l'interpréteront aux côtés de la Cappella instrumentale du violoniste Andrés Gabetta. La suite

du programme est aussi consacrée au baroque italien, avec des pièces d'Antonio Vivaldi (notamment le *Nisi Dominus*) et un concerto d'Evaristo Felice Dall'Abaco.

Le deuxième concert (du 8 décembre) n'est pas moins passionnant: le trio violon, alto et violoncelle Oréade (Yukiko Ishibashi, Ursula Sarnthein, Christine Hu) se distingue par l'art des collusions, qui ouvrent des perspectives éclairantes. Entre Bach et ses *Inventiones à trois voix* (sous forme de *sinfonia*) et Stockhausen et les signes du zodiaque du *Tierkreis*, il y a un jeu sur les tonalités et la gamme chromatique. Le dialogue du XVIII^e au XX^e siècle alterne des pièces issues

des deux cycles. Les trois instruments à cordes signés Stradivarius joueront enfin le *21^e Divertimento en mi bémol majeur* de Mozart, né dans la foulée de ses trois ultimes symphonies, les plus déroutantes.

Le concert du 15 décembre sera choral. L'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne a travaillé un répertoire résolument anglais, qui remonte à la grande tradition vocale anglaise (*Tallis Fantasia* de Ralph Vaughan Williams), à celle des chants de Noël (*Fantasia on Christmas Carols* du même compositeur), et au souvenir paisible et intime d'une nuit de la Nativité (*In Terra Pax* de Gerald Finzi). Une nouvelle œuvre a été com-

mandée par Jérôme Kuhn, chef de l'EVV et du Prague Symphonic Ensemble, au compositeur britannique Richard Harvey, *Voices of Earth* (les «voix de la Terre»), qui sera donc donnée en création.

Le dernier rendez-vous musical de l'Avent, le 22 décembre, permettra d'entendre le lumineux *Ein Deutsches Requiem* de Brahms. Daniel Reuss dirigera l'Ensemble vocal de Lausanne accompagné à quatre mains par des pianistes du cru, Philippe Morard et Pierre-Fabien Roubaty. Les voix solistes seront celles de Marie Lys (soprano) et Jean-Luc Waeber (baryton). » **ELISABETH HAAS**

» **Di 17 h Villars-sur-Glâne**
Eglise. Aussi les 8, 15 et 22 décembre.